



ACCADEMIA DELLE ARTI E DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

Polo accademico internazionale di libera creazione del pensiero
per lo studio e la formazione sul linguaggio filosofico ed artistico
e per l'insegnamento delle Lettere, delle Scienze e delle Arti contemporanee

Premio nazionale di esecuzione pianistica

EZIO BOSSO

UNA VITA PER LA MUSICA

SEZIONE MUSICA DA CAMERA

26-27-28 maggio 2023

Scadenza iscrizione

12 maggio 2023

L'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari indice ed organizza la seconda edizione del Premio nazionale di Esecuzione Pianistica "Ezio Bosso, Una vita per la musica".

Il Premio, dedicato al grande maestro, direttore d'orchestra, compositore e pianista scomparso a 48 anni il 15 maggio 2020, è finalizzato alla promozione della cultura musicale e alla valorizzazione delle eccellenze artistiche favorendo, nel con-tempo, la conoscenza di personalità ed intellettuali che hanno apportato un contributo significativo alla crescita musicale nel territorio barese. A Ottavio De Lillo, celebre compositore e stimatissimo didatta, scomparso prematuramente, è dedicato un premio speciale.

*La musica è come la vita,
si può fare in un solo modo:
insieme*

Ezio Bosso

Si ringrazia la famiglia Bosso per il sostegno morale e l'utilizzo dell'immagine





REGOLAMENTO

Art. 1 – A chi è rivolto

La seconda edizione del Premio Nazionale di esecuzione musicale *Ezio Bosso, una vita per la musica*, da quest'anno aperta anche alle formazioni di musica d'insieme, si pone l'obiettivo di promuovere e incentivare l'attività musicale giovanile ed è organizzato dall'Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche di Bari. Il Premio ha ricevuto il patrocinio del Senato della Repubblica, della Camera dei Deputati, dell'Università degli Studi "Aldo Moro" di Bari, della Regione Puglia e dell'Assessorato alla Cultura di Sannicandro, comune in provincia di Bari, che ospita la manifestazione.

L'edizione 2023 si svolgerà nei giorni 26-27-28 maggio 2023 presso la Sala delle Scuderie del Comune di Sannicandro di Bari.

Il Premio è aperto agli studenti preparati nelle seguenti Istituzioni:

- ✓ Scuole Primarie
- ✓ Scuole Secondarie di I grado statali o paritarie
- ✓ Scuole Secondarie di II grado statali o paritarie
- ✓ Conservatori statali di musica e Istituti musicali pareggiati
- ✓ Altre Accademie e istituzioni orchestrali e corali

Art. 2 – Programma, categorie, tempi di esecuzione e contributo di partecipazione

Il Premio si svolgerà in prova unica con repertorio a libera scelta.

Per l'esecuzione non è previsto l'obbligo della memoria. La Commissione ascolterà i brani presentati da ciascuna formazione purché complessivamente non superino il limite di tempo previsto per ciascuna categoria (è concessa una tolleranza non superiore ai 2 minuti). Nel caso in cui la durata del programma dovesse eccedere detto limite in misura considerevole, la Commissione si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione.

Tutte le composizioni dovranno essere edite ed essere eseguite nella loro forma originale. Per le formazioni orchestrali sono ammesse trascrizioni e arrangiamenti anche non editi, purché le partiture siano fornite alla commissione.

L'ordine di esecuzione sarà determinato dal sorteggio di una lettera alfabetica all'inizio di ogni giornata di prove.

Il Premio è strutturato in tre sezioni, ciascuna delle quali è suddivisa in categorie in funzione o della fascia d'età determinata dalla media aritmetica dell'età dei componenti di ciascuna formazione o dell'istituzione di appartenenza. Tutte le categorie saranno ascoltate partendo dalla lettera sorteggiata all'inizio del giorno fissato per l'audizione.

Sezione I – Duo pianistico (pianoforte a quattro mani)			
	<i>categoria</i>	<i>tempo di esecuzione</i>	<i>contributo</i>
	A - Fino a 14 anni	massimo 8 minuti	25 € per membro
	B - Fino a 19 anni	massimo 10 minuti	30 € per membro
	C - Fino a 25 anni	massimo 15 minuti	35 € per membro
	D - Fino a 30 anni	massimo 25 minuti	40 € per membro

Sezione II – Formazioni cameristiche strumentali (dal duo all’ottetto)			
	<i>categoria</i>	<i>tempo di esecuzione</i>	<i>contributo</i>
	A - Fino a 14 anni	massimo 8 minuti	25 € per membro
	B - Fino a 19 anni	massimo 10 minuti	30 € per membro
	C - Fino a 25 anni	massimo 15 minuti	35 € per membro
	D - Fino a 30 anni	massimo 25 minuti	40 € per membro

Sezione III – Formazioni orchestrali (dal nonetto in poi)			
	<i>categoria</i>	<i>tempo di esecuzione</i>	<i>contributo</i>
	A - Scuole secondarie di I grado	massimo 15 minuti	200 € per formazione
	B - Scuole secondarie di II grado	massimo 20 minuti	250 € per formazione
	C - Altre formazioni orchestrali	massimo 25 minuti	250 € per formazione

Sezione IV – Formazioni corali			
	<i>categoria</i>	<i>tempo di esecuzione</i>	<i>contributo</i>
	A - Scuole primarie	massimo 8 minuti	100 € per formazione
	B - Scuole secondarie di I grado	massimo 10 minuti	150 € per formazione
	C - Scuole secondarie di II grado	massimo 15 minuti	175 € per formazione
	D - Altre formazioni corali	massimo 20 minuti	200 € per formazione

Il contributo di partecipazione è a copertura delle spese di organizzazione, di segreteria e di promozione. NON è rimborsabile in caso di mancata presenza della formazione alle audizioni e dovrà essere effettuato tramite Bonifico Bancario intestato a:

Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche

IBAN: **IT14Q 07601 04000 001057617977**

Causale: quota iscrizione Premio “Ezio Bosso” 2^a edizione - *Nominativo dei Candidati o della formazione partecipante - sezione - categoria*

Si intende al netto delle commissioni bancarie e va versato in un unico contributo cumulativo.

Art. 3 – Termine di presentazione

La richiesta di partecipazione dovrà pervenire entro e non oltre le ore 24:00 del giorno **12 maggio 2023** (farà fede la data di invio della e-mail).

Art. 4 – Modalità di invio richiesta di partecipazione

La richiesta di partecipazione (compilata su apposito modulo predisposto dall'Organizzazione) e la documentazione richiesta (in formato pdf o word) dovranno essere inviate al seguente indirizzo mail:

accademia.asf.dipmusica@gmail.com

Per ulteriori informazioni e per scaricare la richiesta di partecipazione si può visitare il sito:
www.accademia-asf.it

I candidati dovranno allegare alla domanda, la seguente documentazione:

- a) Scheda di iscrizione
- b) Ricevuta versamento del contributo di partecipazione di cui all'art. 2.
- c) Nome della Formazione e/o Istituto scolastico – sezione/categoria

Art. 6 – Commissione

La commissione giudicatrice è formata da personalità di chiara fama appartenenti a vario titolo al mondo musicale; musicisti, docenti di musica e di strumento musicale nelle scuole di I e II grado, docenti di Conservatorio.

È concesso ai componenti della Commissione di far partecipare i propri allievi al Premio. Tuttavia, qualora un candidato abbia avuto nei due anni precedenti l'inizio del Premio rapporti didattici con un membro della Commissione, quest'ultimo si asterrà dalla relativa discussione e valutazione. Tale astensione, estesa anche in caso di rapporti di parentela con il candidato, verrà dichiarata sul verbale. In relazione a quanto sopra stabilito, all'atto dell'insediamento, ciascun componente della Commissione rilascerà una dichiarazione sulla propria situazione didattica e/o di parentela nei confronti dei candidati.

I membri della Commissione esprimono il proprio voto a scrutinio segreto in centesimi; la media sarà calcolata aritmeticamente. Tutte le audizioni sono pubbliche. I giudizi della Commissione sono insindacabili, inappellabili e definitivi.

La Commissione potrà inoltre avvalersi della facoltà, con opportuna motivazione, di non assegnare uno o più premi per i quali non risultasse un adeguato livello esecutivo o di assegnare eventuali premi speciali messi a disposizione da enti pubblici e/o privati. Nel caso di ex-aequo di categoria, la commissione giudicatrice può suddividere in parti uguali il premio. È altresì facoltà della Commissione riascoltare i candidati.

Art. 7 – Data e luogo audizioni e della premiazione

Le audizioni e la premiazione si svolgeranno nei giorni **26-27-28 maggio** presso la Sala delle Scuderie del Castello Normanno-Svevo di Sannicandro di Bari.

Tutti i candidati dovranno presentarsi all'appello nel giorno e nell'ora stabiliti, pena l'esclusione dal Premio. Eventuali ritardatari, solo per giustificati motivi, si esibiranno in coda (purché le audizioni siano ancora in corso). Al termine delle audizioni di ciascuna categoria verrà determinata la classifica ed effettuata la premiazione. Sarà data massima diffusione, circa il Premio, attraverso stampa, web e TV locali. L'organizzazione non prevede alcun rimborso per le spese di viaggio.

Art. 8 – Calendario audizioni

Venerdì 26 maggio 2023 - Sezione I		
10:30	11:00	Appello dei candidati e sorteggio per stabilire l'ordine d'esecuzione
11:00	13:00	Audizioni prima sessione
15:00	19:00	Audizioni seconda sessione

Sabato 27 maggio 2023 - Sezioni III, IV		
09:30	10:00	Appello dei candidati e sorteggio per stabilire l'ordine d'esecuzione
10:00	13:00	Audizioni prima sessione
15:00	19:00	Audizioni seconda sessione

Domenica 28 maggio 2023 - Sezione II		
09:30	10:00	Appello dei candidati e sorteggio per stabilire l'ordine d'esecuzione
10:00	13:00	Audizioni prima sessione
15:00	18:30	Audizioni seconda sessione
19:00	21:00	concerto dei Vincitori Assoluti di ciascuna categoria e relativa premiazione

Il calendario potrebbe essere soggetto a variazioni in funzione del numero degli iscritti. In tal caso tutti i candidati verranno preventivamente avvisati a mezzo mail.

Art. 9 – Punteggio e premi

Vincitore assoluto di categoria è la formazione che ha riportato il punteggio più alto e comunque non inferiore a 98/100. Il vincitore assoluto di sezione è la formazione che tra tutte le categorie consegue il punteggio più alto. La commissione ha facoltà di conferire premi *ex aequo*.

Sezione I – Duo pianistico (pianoforte a 4 mani)		
	<i>votazione</i>	<i>premi</i>
Tutte le categorie	Media non inferiore a 85/100	Trofeo, diploma di Terzo premio
	Media non inferiore a 90/100	Trofeo, diploma di Secondo premio
	Media non inferiore a 95/100	Trofeo, diploma di Primo premio
	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto
Under 30	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto, borsa di studio 150€
	Vincitori assoluti di sezione	Un concerto nell'ambito della stagione 2023/2024 dell'Accademia

Sezione II – Formazioni cameristiche strumentali (dal duo all'ottetto)		
	<i>votazione</i>	<i>premi</i>
Tutte le categorie	Media non inferiore a 85/100	Trofeo, diploma di Terzo premio
	Media non inferiore a 90/100	Trofeo, diploma di Secondo premio
	Media non inferiore a 95/100	Trofeo, diploma di Primo premio
	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto
Under 30	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto, borsa di studio 150€
	Vincitori assoluti di sezione	Un concerto nell'ambito dell'Epidaurus Festival 2024 (Croazia)

Sezione III – Formazioni orchestrali (dal nonetto in poi)		
	<i>votazione</i>	<i>premi</i>
Tutte le categorie	Media non inferiore a 85/100	Trofeo, diploma di Terzo premio
	Media non inferiore a 90/100	Trofeo, diploma di Secondo premio
	Media non inferiore a 95/100	Trofeo, diploma di Primo premio
s.s. I grado	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto, buono da 100€ presso Le Muse - libreria musicale (Bari) + borsa di studio di 200€
s.s. II grado	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto, buono da 100€ presso Le Muse - libreria musicale (Bari) + borsa di studio di 200€

Sezione IV – Formazioni corali		
	<i>votazione</i>	<i>premi</i>
Tutte le categorie	Media non inferiore a 85/100	Trofeo, diploma di Terzo premio
	Media non inferiore a 90/100	Trofeo, diploma di Secondo premio
	Media non inferiore a 95/100	Trofeo, diploma di Primo premio
	Media non inferiore a 98/100	Trofeo, diploma di Primo premio assoluto
	Vincitori assoluti di sezione	Un concerto nell'ambito della stagione 2023/2024 dell'Accademia

Tutti i premi conseguiti, indipendentemente dalla classifica, verranno consegnati durante il cerimoniale di premiazione saranno consegnati la sera del concerto finale in cui si esibiranno tutti i vincitori assoluti.

I premi e gli attestati **NON** saranno spediti e non è in alcun modo possibile il ritiro anticipato degli stessi, pertanto la mancata partecipazione alla cerimonia di premiazione comporta il totale annullamento dei premi.

Art. 10 – Commissione

Sezione I – Duo pianistico (pianoforte a 4 mani)		
	Ivana Marija Vidovic (presidente)	Pianista, concertista, direttrice del Festival Epidaurus
	Annarosa Partipilo	Pianista, concertista
	Sabrina Rotondi	Pianista
	Remo Mazzeo	Pianista, concertista
	Michele Fazio	Pianista, concertista

Sezione II – Formazioni cameristiche strumentali (dal duo all'ottetto)		
	Ivana Marija Vidovic (presidente)	Pianista, concertista, direttrice del Festival Epidaurus
	Emanuele Stracchi	Pianista, compositore, direttore d'orchestra, docente presso il Conservatorio di Cagliari
	Sabrina Rotondi	Pianista
	Giacomo Piepoli	Clarinetista, direttore artistico dell'Orchestra Filarmonica Pugliese
	Remo Mazzeo	Pianista, concertista

Sezione III – Formazioni orchestrali (dal nonetto in poi)	
Ivana Marija Vidovic (presidente)	Pianista, concertista, direttrice del Festival Epidaurus
Emanuele Stracchi	Pianista, compositore, direttore d'orchestra, docente presso il Conservatorio di Cagliari
Giacomo Piepoli	Clarinetista, direttore artistico dell'Orchestra Filarmonica Pugliese
Donatella Lisena	Violinista, docente di violino presso l'Istituto Comprensivo "Don Milani" di Crotone
Domenico Masiello	Violinista concertista, docente presso il conservatorio di Terni

Sezione IV – Formazioni corali	
Ivana Marija Vidovic (presidente)	Pianista, concertista, direttrice del Festival Epidaurus
Emanuele Stracchi	Pianista, compositore, direttore d'orchestra, docente presso il Conservatorio di Cagliari
Domenico Masiello	Violinista concertista, docente presso il conservatorio di Terni
Remo Mazzeo	Pianista, concertista
Michele Fazio	Pianista, concertista

Art. 11 – Spese a carico dei candidati

I vincitori si esibiranno, a titolo gratuito, al concerto finale che si svolgerà il 28 maggio 2023. I brani eseguiti verranno scelti dalla Commissione tra quelli presentati al premio.

Le spese di viaggio e soggiorno sono a carico dei candidati.

L'organizzazione non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che dovessero derivare ai candidati durante il corso delle audizioni.

Art. 12 – Strumentazione per le formazioni orchestrali

L'organizzazione del Premio fornirà un pianoforte a coda. Sarà responsabilità degli ensembles e delle formazioni portare tutto il materiale necessario all'esecuzione (come leggi o set percussioni). Per esigenze particolari si raccomanda di concordare con la direzione del Premio attraverso i contatti forniti.

Art. 13 – Autorizzazioni

Le audizioni dei candidati potranno essere registrate ad uso esclusivo della Commissione, pertanto gli stessi non potranno vantare alcuna pretesa economica per le esecuzioni effettuate nell'ambito del Premio. L'eventuale utilizzo radiofonico o televisivo non comporta corresponsione di premi, diritti o compensi.

Art. 14 – Accettazione del presente Regolamento

L'iscrizione al Premio sottintende l'accettazione incondizionata del presente Regolamento senza alcuna riserva. Per quanto non stabilito, competente a decidere è il Presidente di Commissione al quale è pure demandato ogni problema interpretativo dello stesso. Per ogni eventuale controversia, foro competente sarà quello di Bari.

L'organizzazione, ove si renda necessario, si riserva il diritto di apportare variazioni al presente Regolamento e al piano premi. Non risponde di qualsiasi conseguenza dovuta ad informazioni mendaci circa le generalità comunicate. L'inosservanza di una qualsiasi delle norme nello stesso prescritte, costituisce motivo di esclusione dal Premio. Per tutto quanto non previsto dal presente regolamento si applica la normativa vigente

Art. 15 – Privacy

Con la sottoscrizione della scheda di partecipazione, ciascun candidato autorizza espressamente l'Organizzazione del Premio al trattamento e alla tutela dei dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 (Legge sulla Privacy) e successive modifiche D.Lgs 196/2003 (Codice Privacy), aggiornamento informativa ai sensi dell'Art. 13 del Regolamento EU 2016/679 (GDPR) in vigore dal 25/05/2018.

L'organizzazione garantisce che tali dati saranno utilizzati esclusivamente per lo svolgimento degli adempimenti inerenti alla I Edizione del Premio e trattati in base al succitato regolamento dell'Unione Europea in materia di trattamento dei dati personali, pertanto non saranno comunicati o diffusi a terzi a qualsiasi titolo.

Per informazioni

Accademia delle Arti e delle Scienze Filosofiche
Via Orazio Flacco 28/B
70124 Bari
C.F. 93520210720
E-mail: accademia.asf.dipmusica@gmail.com

Presidente del Premio

Massimo Massa

Direttrice artistica

Annarosa Partipilo

Recapiti telefonici

Annarosa Partipilo	331 627 8034	(dal lunedì a venerdì ore 10:30-12:30)
Massimo Massa	348 409 7289	(dal lunedì a venerdì ore 19:00-20:30)

**SCHEDA DI PARTECIPAZIONE – Formazioni musica d'insieme**

Sezione I – Duo pianistico (pianoforte a quattro mani)							
A - Fino a 14 anni	<input type="checkbox"/>	B - Fino a 19 anni	<input type="checkbox"/>	C - Fino a 25 anni	<input type="checkbox"/>	D - Fino a 30 anni	<input type="checkbox"/>
Cognome e nome				Data nascita			
Cognome e nome				Data nascita			
Indirizzo e-mail				Cellulare			
Brani eseguiti							

Sezione II – Formazioni cameristiche strumentali (dal duo all'ottetto)							
A - Fino a 14 anni	<input type="checkbox"/>	B - Fino a 19 anni	<input type="checkbox"/>	C - Fino a 25 anni	<input type="checkbox"/>	D - Fino a 30 anni	<input type="checkbox"/>
Nome formazione							
Referente						Cellulare	
Indirizzo e-mail							
Brani eseguiti							

Sezione III – Formazioni orchestrali (dal nonetto in poi)					
A - Scuole sec. di I grado	<input type="checkbox"/>	B - Scuole sec. di II grado	<input type="checkbox"/>	C - Altre formazioni orchestrali	<input type="checkbox"/>
Nome formazione					
Referente				Cellulare	
Indirizzo e-mail					
Brani eseguiti					

Sezione IV – Formazioni corali			
A - Scuole primarie	<input type="checkbox"/>	B - Scuole secondarie di I grado	<input type="checkbox"/>
C - Scuole secondarie di II grado	<input type="checkbox"/>	D - Altre formazioni corali	<input type="checkbox"/>
Nome formazione			
Referente			Cellulare
Indirizzo e-mail			
Brani eseguiti			



ACCADEMIA DELLE ARTI E DELLE SCIENZE FILOSOFICHE

Premio nazionale di esecuzione pianistica II edizione 2023

EZIO BOSSO



Si allega alla presente:

Attestazione di pagamento quota di partecipazione dovuta a titolo di contributo e sostegno a copertura delle spese di organizzazione, di segreteria e di promozione

Carta d'identità

TRATTAMENTO DEI DATI

Il sottoscritto dichiara di aver letto il regolamento del Premio e di accettare quanto in esso contenuto. **Autorizza** espressamente l'Organizzazione al trattamento dei dati personali trasmessi ai sensi della legge 675/96 (Legge sulla Privacy) e successive modifiche D.Lgs 196/2003 (Codice Privacy), aggiornamento informativa ai sensi dell'Art. 13 del Regolamento EU 2016/679 (GDPR) in vigore dal 25/05/2018, purché vengano utilizzati esclusivamente nell'ambito della presente iniziativa, con esclusione di qualsiasi diffusione a soggetti terzi se non con espresso consenso.

data

firma del referente
